

Jutiapa, 05 de abril de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 3066-F-2019 y Resolución número VC-DGA-035-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Primer Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. La Música, Orígenes y evolución

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Música del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: Que es música, Orígenes de la música, Épocas históricas de la música.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso.
- C. Se impartieron las capacitaciones de Música a 6 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Pizarrón, Marcadores, Hojas pautadas, Lápices.
- D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

2. Notas Musicales

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Música del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: Notas naturales, Notas alteradas, Notas enarmónicas.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso.
- C. Se impartieron las capacitaciones de Música a 6 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Pizarrón, Marcadores, Hojas pautadas, Lápices.
- D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

3. Simbología Musical e Intervalos Musicales

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Música del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: Simbología básica musical, Intervalos simples y compuestos.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso.
- C. Se impartieron las capacitaciones de Música a 6 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Pizarrón, Marcadores, Hojas pautadas, Lápices.
- D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

4. El Pentagrama

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Música del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: Origen y evolución del pentagrama, Significado de las líneas y espacios.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso.
- C. Se impartieron las capacitaciones de Música a 6 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Pizarrón, Marcadores, Hojas pautadas, Lápices.
- D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

5. Claves Musicales

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Música del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: Clave de Do, Fa y Sol, Usos de las diferentes claves musicales.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso.
- C. Se impartieron las capacitaciones de Música a 6 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Pizarrón, Marcadores, Hojas pautadas, Lápices.
- D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

6. Compás Musical

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Música del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: Compás simple, Compás compuesto.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso.
- C. Se impartieron las capacitaciones de Música a 6 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Pizarrón, Marcadores, Hojas pautadas, Lápices.
- D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

7. Figuras Musicales

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Música del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: Valor de las figuras musicales, Usos de las figuras musicales.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo del año en curso.
- C. Se impartieron las capacitaciones de Música a 6 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Pizarrón, Marcadores, Hojas pautadas, Lápices.
- D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. La Música, Orígenes y evolución

- El estudiante conoció la definición de música.
- El estudiante conoció la historia del origen de la música.
- El estudiante conoció las épocas musicales.

2. Notas Musicales

- El alumno conoció las notas naturales.
- El alumno conoció las notas alteradas.
- El alumno comprendió la definición de notas enarmónicas y sus usos.

3. Simbología Musical e Intervalos Musicales

- El alumno conoció y memorizó los principales símbolos musicales.
- El alumno conoció y comprendió que es un intervalo musical.
- El alumno comprendió la diferencia de los intervalos simples y compuestos.

4. El Pentagrama

- El alumno logró comprender el origen y evolución del pentagrama.
- El alumno conoció el significado de cada una de las líneas y espacios en el pentagrama.

5. Claves Musicales

- El alumno conoció las diferentes claves existentes en la música.

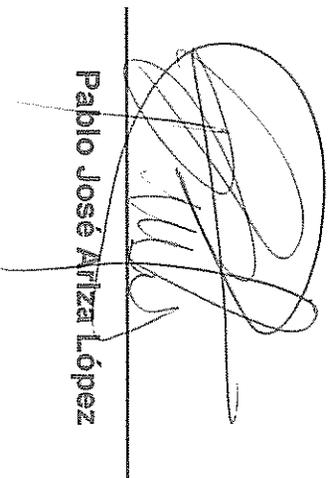
- El alumno comprendió el uso de las diferentes claves musicales.

6. Compás Musical

- El alumno comprendió la definición de compás musical.
- El alumno conoció los distintos tipos de compases y sus usos.

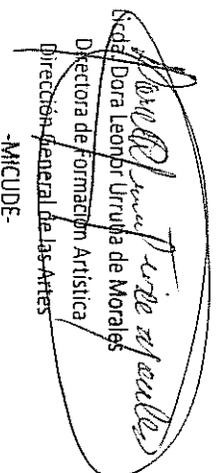
7. Figuras Musicales

- El alumno conoció las distintas figuras musicales.
- El alumno comprendió el valor de las distintas figuras musicales.



Pablo José Ariza López

Vo.Bo.

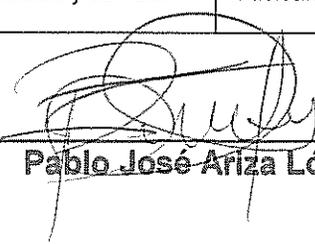


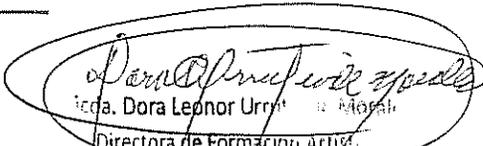
Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

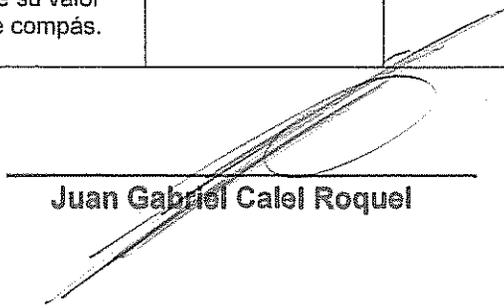
CICLO ESCOLAR 2019
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA
SAN ANTONIO, JUTIAPA

Especialidad: Música

| Unidad | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Instrumentos de Evaluación | Recursos |
|--|--|---|--|--|---|--|
| Del mes de Marzo | Conoce la definición de música, sus orígenes y evolución. | Reconoce las diferentes épocas históricas de la música, su origen y evolución. | La música, orígenes y evolución. | Investiga y comprende la definición de música, su origen y evolución. | Observación de la correcta aplicación de los conceptos. | Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Marcadores • Lápices • Hojas pautadas |
| | Conoce las notas naturales, alteradas y enarmónicas. | Identifica correctamente las notas naturales, alteradas y enarmónicas | Notas musicales. | Identifica las notas naturales, alteradas y enarmónicas explicadas a través de una presentación gráfica-musical. | Revisión de la correcta aplicación de las notas y simbología musical. | |
| | Conoce la simbología básica musical e intervalos simples y compuestos. | Reconoce la simbología musical y sus significados. | Simbología musical e Intervalos musicales. | Identifica de manera visual la simbología musical y describe su función a sus compañeros. | | |
| | Conoce el origen del pentagrama y su uso. | Comprende y conoce la historia, evolución del pentagrama y el significado de sus líneas y espacios. | El pentagrama | Dibuja en su cuaderno el pentagrama y describe el significado de sus líneas y espacios. | | |
| | Conoce las claves musicales más usadas y su función. | Identifica y conoce las diferentes claves musicales y sus funcionalidades. | Claves musicales. | Dibuja en hojas pautadas las claves de Do, Fa y Sol y describe su función. | | |
| | Conoce la definición de compás musical y sus tipos. | Comprende las diferencias entre los compases simples y compuestos. | Compás musical. | Expone ante sus compañeros los compases simples y compuestos. | | |
| Conoce las figuras musicales y su valor. | Identifica cada una de las figuras musicales y sus valores. | Figuras musicales. | Dibuja cada una de las figuras musicales y escribe su valor acorde a la cifra de compás. | | | |


Pablo José Ariza López


 Dora Leonor Urrutia
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes

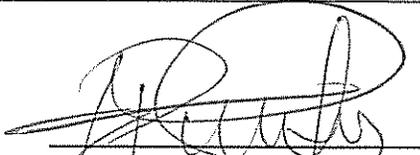

Juan Gabriel Calal Roquel

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

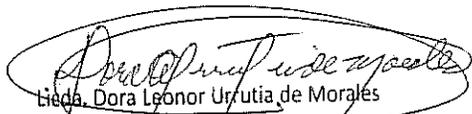
Curso de Capacitación de: Música

Establecimiento: Academia Comunitaria de Música de San Antonio, Jutiapa

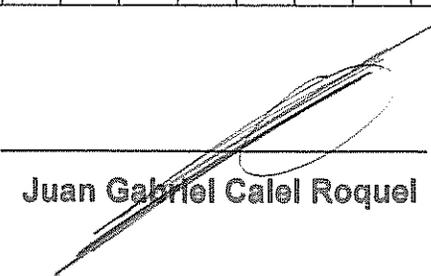
| No | Plazo | Mes de marzo de 2019 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----------------------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| | Actividades | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | La Música, orígenes y evolución | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Notas Musicales | | | | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Simbología Musical e Intervalos Musicales | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | |
| 4 | El Pentagrama | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | |
| 5 | Claves Musicales | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | |
| 6 | Compás Musical | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | |
| 7 | Figuras Musicales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X |



Pablo José Ariza López



Lidia Dora Leonor Urutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



Juan Gabriel Cael Roquel